

«Xanela Arquitectura en Aluminio» ganó con este trabajo el premio «La Mejor Obra Sika» en su edición 2010.

PEGADO ELÁSTICO DE PANELES EN LA FACHADA DEL MUSEO ABC DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN

La sede del Museo ABC de Dibujo e Ilustración se encuentra situado en los números 29 -31 de la calle de Amanuel, en pleno centro de Madrid y a un paso del Cuartel de Conde Duque, en un edificio que en 1900 sirvió para albergar la primera fábrica de Cerveza Mahou en la capital de España.

El creador original del edificio fue José López Salaberry. Este arquitecto, profundamente ligado al desarrollo del nuevo urbanismo madrileño en los primeros años del siglo xx —fue el responsable del traslado de La Cibeles al lugar que hoy ocupa y uno de los artífices de La Gran Vía—, también proyectó el edificio del Casino y la fachada del edificio que ABC y Blanco y Negro ocuparon durante décadas en la calle de Serrano.

El Museo ABC tiene el objetivo de convertirse en un centro de referencia en Europa en torno al dibujo

y la ilustración. Un centro donde tienen cabida disciplinas como el cómic y la animación y donde confluyen exposiciones propias y ajenas, con revisiones de la Colección ABC y con el análisis y el estudio de artistas contemporáneos. Un espacio vivo con una amplia oferta de actividades que va desde talleres a conciertos, pasando por conferencias o cursos de formación en torno a estas disciplinas.

El museo guarda entre sus fondos la centenaria colección ABC de más de 200.000 obras de primer orden y que sigue creciendo gracias a los Premios ABC de Pintura y Fotografía. Este legado único, que arrancó en 1891 con la fundación del semanario Blanco y Negro, está compuesto por obras de más de 1.500 artistas tan representativos como Juan Gris, Dalí, Benlliure, Mingote, Enric Climent, Sáenz de Tejada, y Penagos entre otros.

Este ambicioso proyecto, avalado por ABC y Vocento, está impulsado por la Fundación Colección ABC, una institución sin ánimo de lucro, y cuenta con el apoyo de la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid, además de la colaboración de las Fundaciones Santander y Mutua Madrileña, Caser, Prosegur y Schindler.

REHABILITACIÓN

El proyecto de rehabilitación del edificio es encargado al equipo de arquitectos Aranguren & Gallegos. Son 3.500 metros cuadrados de superficie divididos en seis plantas entre las que se reparten dos salas de exposiciones, zonas para actividades, archivo, talleres de restauración y cafetería.

El proyecto pasa por la recuperación de una antigua fábrica de cerveza rehabilitada hace años como archivo regional, pero que está en cierto desuso. Lo que proponen los arquitectos es un diálogo entre una intervención nueva y un edificio existente en un tejido histórico. Las intervenciones más marcadas se realizan, con un carácter muy contemporáneo, en el patio interior, en un elemento de entrada que consiste en gran viga de celosía y en el remate del edificio.

Aranguren & Gallegos se enfrentan a una colección única, perteneciente a la Historia del siglo xx en España. Se trata de un edificio no muy grande, unos 3.000 metros cuadrados, pero muy potente. ABC lleva tiempo desarrollando la idea y tienen una idea muy clara: el resultado ha de ser exquisito, algo muy cuidado y con una imagen de vanguardia.

El espectacular desarrollo es un continuo juego de líneas horizontales y verticales, como un dibujo en el espacio en el que lo primero que llama la atención al visitante es la fachada.

Al ladrillo original se suma una gran viga de cristal y metal que acoge la cafetería, convirtiéndose en una de las señas de identidad del nuevo museo, así como el original sistema de lucernarios horadado en el suelo de la nueva plaza, atrio de entrada al centro, con despieces triangulares que también lucen en la fachada interior.

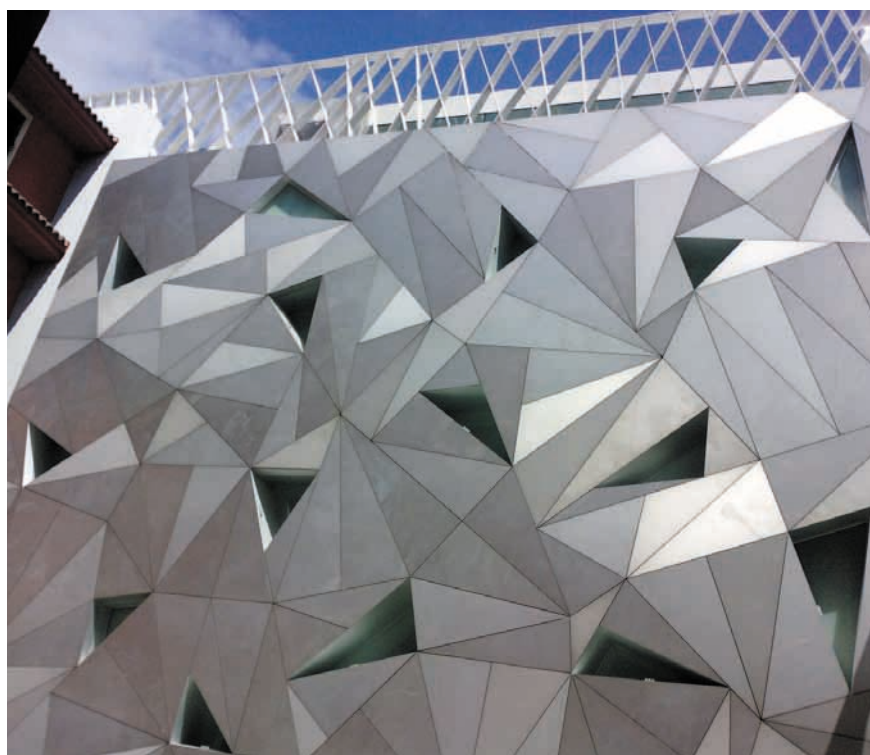
Sin duda, la propuesta que el estudio Aranguren & Gallegos ha llevado a cabo para la remodelación del edificio ha conseguido plenamente un equilibrio entre el respeto por el edificio original y la innovación.

PEGADO DE PANELES DE LA FACHADA

La encargada de ejecutar el pegado de los paneles de la fachada es XANELA, compañía líder en aportar soluciones en aluminio para la edificación y experta en la realización de fachadas ventiladas.

La obra se lleva a cabo mediante el pegado elástico de chapa de aluminio de 8 mm con el sistema SikaTack Panel sobre rastrelado de aluminio. Para ello se emplean el limpiador Sika Cleaner 205, la imprimación SikaTack Panel Primer, la Cinta SikaTack Panel 3 y el adhesivo SikaTack Panel 600, realizándose un total de 235 m² de fachada.

Asimismo, Xanela lleva a cabo la impermeabilización y el pegado de suelo de 230,5 m², también con chapa de 8 mm, mediante SikaBond T8.





NOMBRE DE OBRA: Fachada del nuevo Museo ABC de Dibujo e Ilustración

FECHAS DE LA OBRA: De Marzo a Agosto de 2010

SUPERFICIE TOTAL TRATADA: 235 m² de fachada y 230 m² en suelo

PROPIEDAD: Fundación ABC

CONTRATISTA: Construcciones La Rosaleda S.L.

DIRECCION FACULTATIVA: Estudio de Arquitectura Aranguren & Gallegos

EMPRESA APLICADORA: Xanela Arquitectura en Aluminio S.L. www.aluminioxanela.com



SISTEMA SIKATAACK PANEL

Las ventajas del sistema SikaTack Panel frente a los convencionales sistemas de sujeción de elementos en fachadas ventiladas son muy claras. El que se trate de un adhesivo elástico permite la absorción de todos los movimientos de dilatación y contracción y aquellos debidos a la intervención del viento, tanto de la subestructura portante como de la placas sujetas, sin que se produzcan acumulaciones de tensiones en los puntos de sujeción. Por otro lado, se absorben a su vez todas las vibraciones producidas, evitando la aparición de ruidos. En cierto modo, el Sistema

SikaTack Panel es aislante acústico, aumentando el confort en el interior de las construcciones.

Además, se trata de un sistema de fijación oculta, con lo que no perturba la estética de la fachada, y no requiere ni la perforación ni el mecanizado en taller de las piezas a pegar, con lo que se consiguen reducciones de costes tanto de instalación como de fabricación. El hecho de evitar el mecanizado de las piezas, revierte además en una mayor estabilidad estructural y resistencia de los paneles y placas. No existe la entrada de agua en los huecos en los que se instalan las sujeciones ocultas, la cual podría helarse en invierno y producir rotura de algunas piezas.



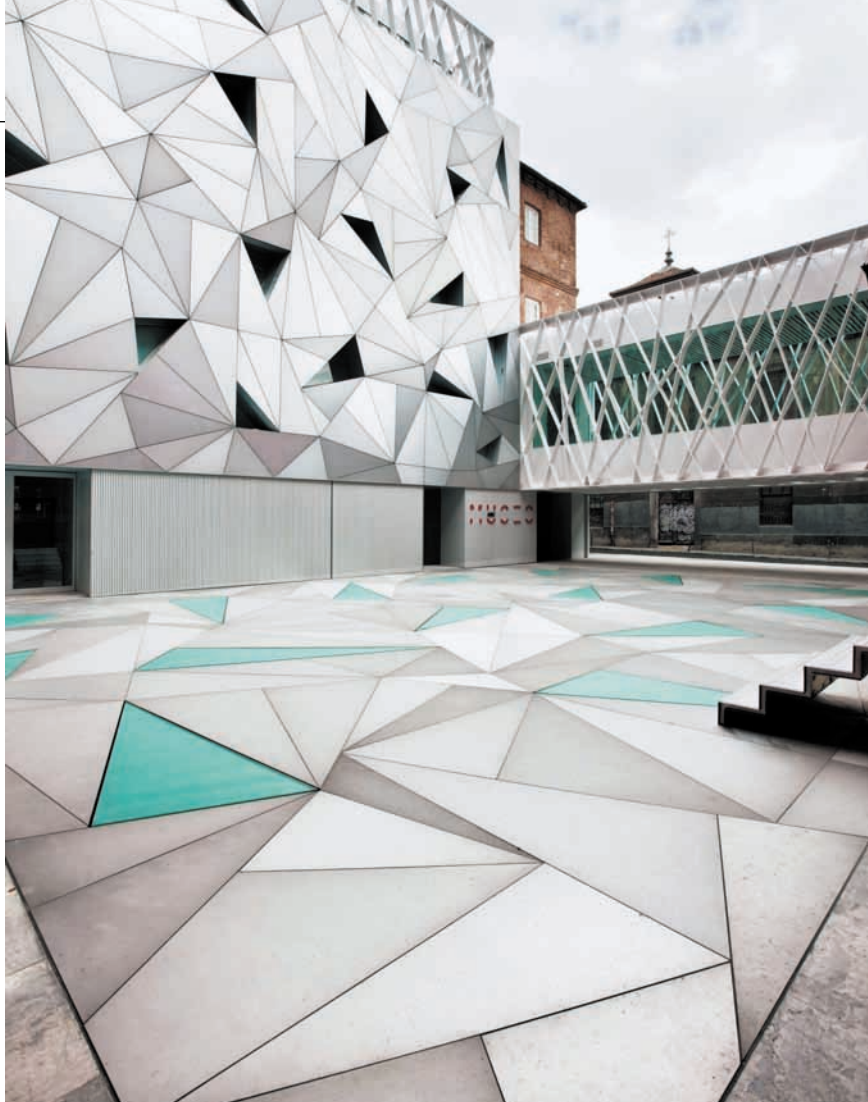
Por otro lado, el sistema evita el uso de tortillería en las sujeciones, con lo se reduce el peso en la fachada.

El adhesivo SikaTack Panel actúa como aislante eléctrico, con lo que evita la formación de pilas galvánicas entre los elementos metálicos de la estructura, protegiendo el sistema de la corrosión.

Desde el punto de vista del diseño, permite una gran libertad de elección de formas y posiciones de las piezas, lo que sin duda es una ventaja a la hora de diseñar edificios modernos y representativos.

Debido a la naturaleza del adhesivo utilizado, el sistema es apto para su uso en un amplio rango de temperaturas, que van desde los -40°C hasta los $+90^{\circ}\text{C}$, aunque en ocasiones y para exposiciones puntuales permite alcanzar los $+120^{\circ}\text{C}$ de temperatura de servicio. No existen limitaciones en cuanto a zonas geográficas en su uso.

El Sistema SikaTack Panel lleva utilizándose 15 años con paneles y otros revestimientos en fachadas ventiladas en toda Europa, estando comprobada su fiabilidad y su durabilidad. Para una obra realizada en un edificio de diseño tan representativo como el Museo ABC de Dibujo e Ilustración, se necesitaba la conjunción de profesionales y sistemas de primer orden. Xanela y Sika han puesto en práctica en este trabajo su amplio bagaje en el pegado elástico en elementos de fachada. ■



Ruego me suscriban por el período de un año a su revista: **AISLAMIENTO
IMPERMEABILIZACIÓN**

Nombre

Empresa C.I.F.

Dirección

C. Postal Tel. Fax

Población

Fecha

Forma de pago: Cheque a nombre de **COMGE EDITORIAL, S.L.** junto a petición

Contra reembolso

Transferencia



PRECIO SUSCRIPCIÓN ANUAL:

15€ (IVA INCLUIDO)

4 NÚMEROS/AÑO